

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 107»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. БАРНАУЛА

ПРИНЯТО

педагогическим советом
(протокол от « 22 » 08 2024 г. №1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «СОШ № 107»
от « 22 » 08 2024 г.
№ 02 - 03 / 105 ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МИР ТЕАТРА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Учитель - составитель:
Москвина Т.А.

Барнаул, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021);
4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
7. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция 30.09.2020);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» в ред. от 02.01.2021 №38;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

18. Письмо от 18.08.2017 № 09-1672 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ, которым утверждены Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

Программа реализуется как очно, так и заочно, с использованием дистанционных образовательных технологий, при необходимости (при карантинах, условиях угрозы распространения инфекции). Темы разделов при переходе на заочную форму обучения, остаются те же. Материалы размещаются на официальном сайте образовательной организации.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Адресат Программы: Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (13-17 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при

участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 15 человек..

Средний возраст 13-17 лет.

13-18 лет является возрастом решающих сдвигов в развитии личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

В это время происходит половое созревание, сопровождающееся ускоренным физическим развитием.

Подростковый возраст – период перехода от детства к зрелости, обычно включающий в себя возраст от 13 до 17 лет. В этот период происходят многие значимые физические, эмоциональные и социальные изменения. Подростки идентифицируют себя как отдельные личности и начинают искать свои место в обществе.

Происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Уровень усвоения – разноуровневый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на срок обучения 1 год:

базовый уровень – 68 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

базовый уровень обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу, академический час – 40 минут.

Набор обучающихся – свободный.

Уровень программы - ознакомительный.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы проведения занятий: аудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Количество обучающихся в одной группе:

базовый уровень обучения: 10-15 человек;
Группы состоят из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.
Состав группы: постоянный.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1ч.)						
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос, тестирование
Раздел 2. Культура и техника речи. (2 ч.)						
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос, тестирование
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)..	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 3. Ритмопластика (2 ч)						
4	Тренировка ритмичности движений.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 4. Театральная игра (41 ч)						
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер,	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий

	режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»					
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практически х заданий
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	и костюмов.					
11 12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
13- 44	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
45- 46	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
47	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
48	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
49	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 5. Этика и этикет (3 часа)						
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).					
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 6. Культура и техника речи (2 часа)						
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 7. Ритмопластика (4 часа)						
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
56	Сценический этюд «Скульптура».	1	0,5	0,5	Комплексное занятие,	Опрос, анализ выполнения

	Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».				практическое	практически х заданий
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 8. Театральная игра (6 часов)						
59	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	нашел».					
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 9. Этика и этикет (4 ч)						
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
68	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.

Практика: ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Форма контроля: наблюдение, опрос, тестирование

Раздел 2. Культура и техника речи.

Теория: Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами: («Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, акварельные краски, театральные предметы.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

Раздел 3. Ритмопластика.

Теория: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика: отработка ритмики. Использование невербалики.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 4. Театральная игра

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман».

Практика: Отработка ролей во всех явлениях . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 5. Этика и этикет.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 6. Культура и техника речи.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 7. Ритмопластика

Теория: Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 8. Театральная игра.

Теория: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел 9. Этика и этикет.

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

Практика: (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).
Отчётный концерт: «Веселые ребята!».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Сроки проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий	Каникулы
1 базовый	02.09.24	25.05.25	Декабрь (третья неделя). Апрель (третья неделя)	68	34	1 раз в неделю по 1 часу	26.10.24-04.11.24. 29.12.24-08.01.25 22.03.25-30.03.25 26.05.25-31.08.25

В период каникул занятия могут: - проводиться по специальному расписанию с переменным составом обучающихся; - продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п. - проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий с целью профориентации подростков.

№ занятия п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	2	3	4	5
1	Организационное занятие. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	Комплексное занятие	Анкетирование, беседа
Раздел 2. Культура и техника речи				
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	Практическое занятие	Практическая работа

Раздел 3. Ритмопластика				
4	Тренировка ритмичности движений.	1	Комплексное занятие	Практическая работа
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа, практическая работа
Раздел 4. Театральная игра				
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая

40	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
41	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
42	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
43	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
44	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
45-46	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
47	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
48	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
49	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
Раздел 5. Этика и этикет				
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа

	этюдов.			
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
Раздел 6. Культура и техника речи				
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
Раздел 7. Ритмопластика				
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
Раздел 8. Театральная игра				
59	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа

	пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.			работа
62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
Раздел 9. Этика и этикет				
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа
68	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1	Комплексное занятие	Отчетный концерт
	ИТОГО за год	68 часов		