

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 107»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. БАРНАУЛА

ПРИНЯТО

педагогическим советом
(протокол от « 22 » 08 2024 г. №1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «СОШ № 107»
от « 22 » 08 2024 г.
№ 02 - 03 / 105 ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Учитель - составитель:
Москвина Т.А.

Барнаул, 2024

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» были рассмотрены: образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 11 до 19 лет. (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга - 2009 г.»), дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013»), дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 7-15 лет (Потапова В.А. «Щелкино, 2016»).

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О

национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021);

4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

6. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

7. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция 30.09.2020);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» в ред. от 02.01.2021 №38;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

18. Письмо от 18.08.2017 № 09-1672 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ, которым утверждены Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

Программа реализуется как очно, так и заочно, с использованием дистанционных образовательных технологий, при необходимости (при карантинах, условиях угрозы распространения инфекции). Темы разделов при переходе на заочную форму обучения, остаются те же. Материалы размещаются на официальном сайте образовательной организации.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Адресат Программы: Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (13-17 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при

участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 15 человек.

Возрастные особенности детей:

Средний возраст 13-17 лет.

13-18 лет является возрастом решающих сдвигов в развитии личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

В это время происходит половое созревание, сопровождающееся ускоренным физическим развитием.

Подростковый возраст – период перехода от детства к зрелости, обычно включающий в себя возраст от 13 до 17 лет. В этот период происходят многие значимые физические, эмоциональные и социальные изменения. Подростки идентифицируют себя как отдельные личности и начинают искать свои место в обществе.

Происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Уровень усвоения – разноуровневый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на срок обучения 1 год:

базовый уровень – 68 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

базовый уровень обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу, академический час – 40 минут.

Набор обучающихся – свободный.

Уровень программы - ознакомительный.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы проведения занятий: аудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Количество обучающихся в одной группе:

базовый уровень обучения: 10-15 человек;

Группы состоят из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы: постоянный.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с историей зарождения театрального искусства;
помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
воспитать эстетический вкус;
сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1ч.)						
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос, тестирование
Раздел 2. Культура и техника речи. (2 ч.)						
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос, тестирование
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)..	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 3. Ритмопластика (2 ч)						

4	Тренировка ритмичности движений.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 4. Театральная игра (41 ч)						
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практически х заданий
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
11 12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
13- 44	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
45- 46	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
47	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
48	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
49	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).					
Раздел 5. Этика и этикет (3 часа)						
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 6. Культура и техника речи (2 часа)						
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	букве», «Из нескольких – одна»					
Раздел 7. Ритмопластика (4 часа)						
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 8. Театральная игра (6 часов)						
59	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	постановки. Распределение ролей.					
62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 9. Этика и этикет (4 ч)						
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
68	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий

1.5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.

Практика: ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Форма контроля: наблюдение, опрос, тестирование

Раздел 2. Культура и техника речи.

Теория: Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами: («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),

«Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, акварельные краски, театральные предметы.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

Раздел 3. Ритмопластика.

Теория: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика: обработка ритмики. Использование невербалики.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 4. Театральная игра

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Галисман».

Практика: Отработка ролей во всех явлениях . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 5. Этика и этикет.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 6. Культура и техника речи.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 7. Ритмопластика

Теория: Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 8. Театральная игра.

Теория: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь

трубку нашел».

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел 9. Этика и этикет.

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

Практика: (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).

Отчётный концерт: «Веселые ребята!».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

1.6 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Педагогический контроль предполагает промежуточный контроль (входной контроль и промежуточная аттестация).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам полугодового обучения: выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем по программе, а также метапредметный и личностный уровень сформированности ключевых компетенций. Формой проведения промежуточного контроля являются школьные соревнования, где обучающиеся демонстрируют свою физическую и техническую подготовку.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Оптимальными способами проверки знаний обучающихся, согласно психолого-физиологических особенностей, являются: педагогическое наблюдение, опрос, соревнования различного уровня.

Контроль результатов осуществляется путем: устного тестирования по пройденным темам.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Сроки проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий	Каникулы
1 базовый	02.09.24	25.05.25	Декабрь (третья неделя). Апрель (третья неделя)	68	34	1 раз в неделю по 1 часу	26.10.24-04.11.24. 29.12.24-08.01.25 22.03.25-30.03.25 26.05.25-31.08.25

В период каникул занятия могут: - проводиться по специальному расписанию с переменным составом обучающихся; - продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п. - проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий с целью профориентации подростков.

2.1. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей Программе «Театральная студия» осуществляются в очной форме.

Используемые методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- частично-поисковый,
- исследовательский проблемный;
- дискуссионный;

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- игра;
- тренинг;
- инсценирование;
- конкурс;
- лекция;
- упражнения;
- этюды;
- групповая и индивидуальная работа.

Педагогические технологии, применяемые при реализации Программы:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Построение учебного занятия осуществляется с учетом создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, целесообразного расходования времени занятия; применения разнообразных педагогических средств обучения; лично ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, практической значимости полученных знаний и умений.

Программа обеспечивает преемственность, как в содержании, так и в методах обучения, каждая тема курса опирается на науку и действительность и использует в своем содержании межпредметные и метапредметные связи.

В конце каждого раздела курса предусмотрены занятия обобщения и систематизации. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

– Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципах обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип научности;

- принцип связи теории с практикой.
- принцип непосредственного участия;
- принцип гуманного отношения друг к другу.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная

Но при возникновении условий, не позволяющих реализацию программы в очной форме, программа может реализоваться с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Форма организации учебной деятельности – групповая. Использование ДОТ дает возможность освоения программы непосредственно по месту пребывания (нахождения) учащихся. Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие детей и педагога в процессе обучения, а также предоставление для обучающихся возможности контролируемой работы по освоению изучаемого материала.

Для успешной реализации Программы создаются условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

Материально – техническое обеспечение:

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Музыкальный центр	1
2	музыкальная фонотека	1
3	СД- диски	1
4	костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	12
5	элементы костюмов для создания образов	12
6	электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»	5
7	сценарии сказок, пьес, детские книги	5

Для использования в образовательном процессе элементов электронного обучения и обучения при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, zoom - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования и анкетирования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 10 - 15 человек.

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся 13-17 лет;
- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май.

Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе

данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний, умений и навыков, так и личностной характеристики обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условия проявления инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение обучающегося в объединении; осуществляется экспертиза деловых качеств обучающегося.

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.
3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
6. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
7. Гишпиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2017.
8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2016.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

Список литературы для обучающихся

1. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.
2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm